



- ### Mekanlar / Venues
- 1** İstanbul Teknik Üniversitesi | Taşkışla Kampüsü Harbiye Mh., 34367 Şişli-İstanbul
 - 2** Pasajist İstiklal Caddesi Halep Pasajı C Blok No:109 İstiklal, Beyoğlu-İstanbul
 - 3** Çukurcuma Hamamı Firuzaga Mah. Çukur Cuma Caddesi No: 53/B Beyoğlu-İstanbul
 - 4** Beyoğlu Belediyesi Gençlik Merkezi Sahkulu Mahallesi Mesrutiyet Caddesi No:127 Şişhane | Beyoğlu-İstanbul
 - 5** amberPlatform Türkçü Caddesi No:3A Tophane 34425 Beyoğlu-İstanbul tel. +90 212 243 22 04 (İst_TR)
 - 6** Beyoğlu Belediyesi Gençlik Merkezi



PARATACTIC COMMONS

The decade that followed 9/11 witnessed a radical regression of communal energies, forcing us to live strictly in individual spheres; the fear and control society in the guise of a war on terror, the tendency of nation-states to impose their ideological agendas onto everyone and everything under their control and the conflicts and collaborations of a global consumerist economy that urges the rapid privatization of public goods have all taken a toll on the common values of human societies around the Globe. The commons that we need to regain entail a broad spectrum. They range from ecological unbalances, which result from the privatization of natural resources, to the 'de facto' privatization of judicial systems, which has led to the degradation of a justice that is common to all.

Meanwhile, the ever-popularizing digital media, beginning with the Internet itself as a common resource, has been a major source of inspiration in revitalizing the idea of the commons. More specifically, the capacities offered by new media have helped to re-understand that information is a 'common' as well as the right to access information.

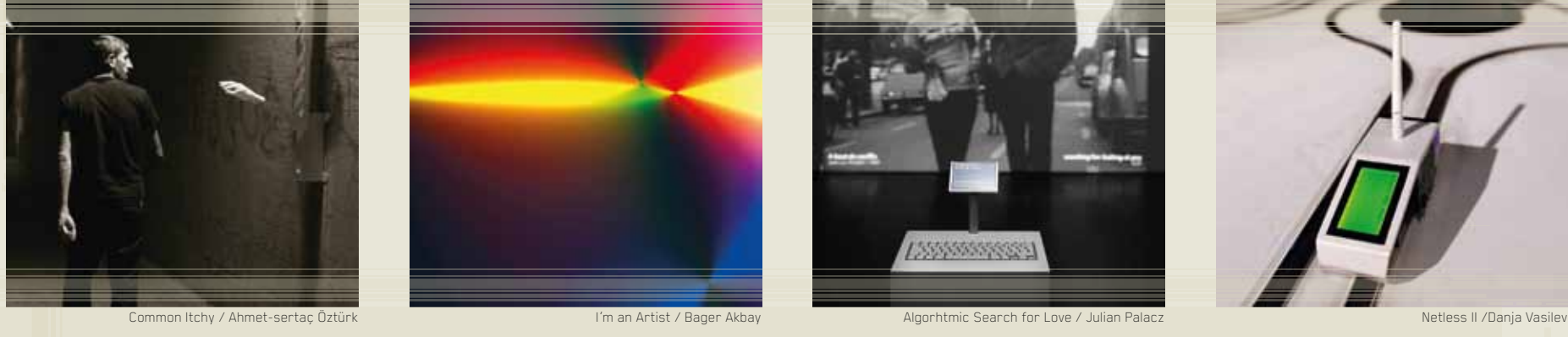
amber'12 selects as its theme 'Paratactic Commons': Can digital commons be an alternative platform to launch a political thought whose main aim is sharing, transparency, and freedom to access information? What can we learn from free software's, copyleft movements, peer-2-peer systems, the logic of open source, and creative commons? Could the digital-commons help for the creation of another form of economy and ecology? Could humans share their common resources rather than exploit them? What kind of paratactic artistic strategies could digital commons consist of?

PARATAKTİK MÜŞTEREKLER

9/11 sonrası "terörle mücadele" adı altında dayatılan korku ve kontrol toplumunun, her şeyi kendi ideolojisine bağlama eğilimindeki ulus-devletin ve her öçekte, her şeyin özelleştirilmesini teşvik eden global tüketim ekonomisinin işbirlikleri ve çatışmaları arasında bireysel özgürlüklerimizi ve müştereklerimizi hızla kaybederek daralan bireysel atmosferlerimizde yaşamak zorunda bırakıldı. Müşterekler olarak sahip çıkmak zorunda olduğumuz değerler, doğal kaynaklarımızın özelleştirilerek ya da ortak hayatı çıkarlarımız göz ardı edilerek sorgusuzca ve sorumsuzca kullanımının sonucunda ekolojik dengelerin bozulmasından, adalet sisteminin 'de facto' olarak özelleştirilmesiyle insanlığın ortak değerlerini savunmak yerine özel çıkarların ve resmi ideolojinin emrine verilmesine kadar geniş bir yelpazeye yayılıyor.

Öte yandan da yeni medya yeniden müştereklerimizin farkına varmamızın ve hararetle sahiplenişimizin esin kaynağı oldu. Yeni medyanın olanakları içerisinde bilginin herkese ve hepimize ait vazgeçilmez varlığını ve bilgiye erişim hakkımızın kutsallığını, sınırsız ve özgürce iletişim ve kendini ifade etme hakkımızı, adım adım elimizden alınan kamusal alanı yeni medyada yeniden yaratarak dayanışmanın ve paylaşmanın gücünü yeniden keşfettik, hatırladık.

Dijital Müşterekler ana fikri açıklık, paylaşım ve özgürlük olan bir politik sistemin hayata geçirilebilmesi için alternatif bir platform olabilir mi? Free Software'lerden, copy-left hareketinden, peer-2-peer sistemlerden, open source / open knowledge mantığından, creative common'lardan bu bağlamda neler öğrenebiliriz? Commons (Müşterekler) başka bir ekonomi, başka bir ekoloji için olası bir temel oluşturmakla kullanılabilir mi? İnsanlar, kaynakları sömürmek yerine paylaşmak yetisine hala sahipler mi? Bu bağlamda oluşturulabilecek parataktik sanat stratejileri neler olabilir?



AMBER 2012 Visualizing Global Marathon

FESTIVAL PROGRAM | EXHIBITION | PERFORMANCE | CONFERENCE | WORKSHOP |
FESTİVAL PROGRAMI | SERGİ | PERFORMANS | KONFERANS | ATÖLYE |

Müşterekleri Haritalama, İstanbul Mapping the commons of İstanbul

MAPPING THE COMMONS, İSTANBUL
Inventing Alternatives: Commons as Exodus from the Disaster Capitalism

Conference 31st of October 2012
Workshop by Hackitectura 1st - 8th of November 2012
Taşkışla - İstanbul Technical University

"Müşterekleri Haritalama", İstanbul'un müştereklerini keşfeden yeni uygulamalar üzerine günlük bir konferans ve bir hafta sürecek bir çalıştay içeren bir etkinliktir. Etkinlik, mimarlık, sanat, medya, edebiyat, ve sosyal bilimlerden eylemcileri, öğrencileri, akademisyenleri, ve araştırmacıları bir araya getirmeyi amaçlamaktadır.

Müşterekler, tek bir birey ya da kuruma ait olmadıkça, herkes tarafından paylaşılabilir olarak tanımlanabilir. Bunlar arasında, doğal kaynaklar, ortak araziler, yaratıcı işler, ve telif hakkına tabi olmayan bilgiler sayılabilir. Pek çok küresel kentte olduğu gibi, İstanbul'da da, özellikle toplumun ortak değerlerinin üzerinde özelleştirme baskısının ve hükümetlerin denetiminin artmasıyla müşterekler önem kazanmıştır.

Bugünün dünyasında ortaya çıkan müşterekler kavramı, varlık ve toplumsal hayatın üretiminin, iletişimin, ortak çalışma, etkileşim, ve ortak yaratıcılığa önemli ölçüde bağlı olduğu üzerine gelişmektedir. Öyleyse, müşterekler devri, 21. yüzyıl metropolünün en önemli yapıtaşı olduğu söylenen çoklu ve çoğulun katılımı ile yaratılan, paylaşılan kaynaklar devri olacaktır. Eğer müşterekler ve üretim arasında böyle bir bağlantı kuracak olursak, siyasal ekonomiyi: güc, rant, ve çelişkileri tekrar düşünmek zorundayız.

İn today's world, the recurrent concept of the commons elaborates on the idea that the production of wealth and social life are heavily dependent on communication, cooperation, affects, and collective creativity. The commons would be, then, those milieu of shared resources, that are generated by the participation of the many and multiple, which constitute, some would say, the essential productive fabric of the 21st Century metropolises. And then, if we make this connection between commons and production, we have to think of political economy: power, rents, and conflict.

The questions, then, would be: may the commons provide us with alternative concepts and tactics to the dominant power; for a more democratic, tolerant, and heterogeneous society, which allows more participation and collectivity? Can we open up the different definitions of the commons, and are there different ways of understanding and discussing the commons through various practices?

sergiler // exhibitions

Dates | Tarihler: 8-18. 11. 2012 | Locations | Mekanlar: İTÜ Taşkışla | Pasajist | Çukurcuma Hamamı | B. B. Gençlik Merkezi | SANATÇILAR / ARTISTS

konferans // conference

Dates | Tarihler: 10-11 November | Kasım 2012 | Location | Mekan: İstanbul Technical University (İTÜ), Taşkışla Campus, Conference Hall nr. 127

10 birinci gün / day one

- 9.15-10.00** Registration Kayıt
- 10.00-10.05** Welcome Speech | Ebru Yetişkin, Zeynep Gündüz, organizers
Konferans Açılışı | Ebru Yetişkin, Zeynep Gündüz, düzenleyiciler
- 10.05-10.45** Keynote Session | The Commons Rising: How Digital Innovation Is Transforming Politics and Culture | David Bollier, author, activist, blogger and consultant, specialized in the Commons
Açılış Konuşması | Müştereklerin Yükselişi: Dijital İnovasyon Siyaset ve Kültürü Nasıl Değiştiriyor | David Bollier, müşterekler konusunda yazar, aktivist, blog yazarı, danışman
- Coffee Break | Kahve Arası
- 11.00-12.00** Panel 1 | Remixing the uncommons
Panel 1 | Müşterek Olmayanların Remiksi
- Uncommons: Bestialities of Media Technology & Capitalism | Jussi Parikka, Keynote Speaker, Winchester School of Art, University of South Hampton
Müşterek Olmayanlar: Medya Teknolojisi ve Kapitalizmin Canavarlıkları | Jussi Parikka, Davetli konuşmacı, Medya arkeolojisi ve dijital kültür teorisi ile ilgili araştırmacı, eğitmen, yazar, blog yazarı, Winchester Sanat Okulu, Southampton Üniversitesi
- The Political Potential of Remixed Video | Aidan Delaney, Winchester School of Art, University of South Hampton
Remiks Videonun Potansiyeli | Aidan Delaney, Sanat Teknoloji Araştırma Laboratuvarı, Trinity College Dublin
- Coffee Break | Kahve Arası
- 12.15-12.45** Panel 2 | Naturally Common? Panel 2 | Doğası Müşterekler?
- Commons in Nature | Güneşin Aydemir, biologist, activist, and member of Bugday Association
Doğadaki Müşterekler | Güneşin Aydemir, Biyolog, aktivist, Bugday Derneği üyesi
- Lunch Break | Öğle Yemeği
- 4.00-15.00** Panel 3 | Monetary Commons Panel 3 | Parasal Müşterekler
- The Non-Space of Money or the Pseudo-Common Oracle of Risk Production | Gerald Nestler, visual artist and researcher
Paranın Olmayan-Mekani ya da Risk Üretiminin Sözde-Müşterek Kahini | Gerald Nestler, görsel sanatçı ve araştırmacı
- Introducing Negative Money: Care Of Editions | Gary Schultz, artist working in commerce and music
Negatif paranın tanıtımı: Care Of Editions | Gary Schultz, Sanatçı
- Coffee Break | Kahve Arası
- 15.15-16.15** Panel 4 | Designing the "auto" commons Panel 4 | "Oto"-müşterekleri Tasarlamak
- From the production of commodities to the commoning of design | Selcuk Balamir, Doktora öğrencisi, Amsterdam Üniversitesi
Ürünlerin Üretiminden Tasarımın Müşterekleştirilmesine Doğru | Selcuk Balamir, PhD candidate, University of Amsterdam
- How do we trust each other as networking bodies? | Karen Lancel, Artist, PhD candidate Delft Technical University
Hermen Maat, artist, teacher media art at Minerva Academy Groningen
Ağ Haline Gelmiş Bedenler Olarak Birbirimize Nasıl Güven Duyabiliriz? | Karen Lancel, doktora öğrencisi, sanatçı, Delft Teknik Üniversitesi | Hermen Maat, medya sanatları eğitmeni, sanatçı, Minerva Akademisi, Groningen

11 ikinci gün / day two

- 10.00-11.00** Panel 1 | Tasting the Tragedy of the Commons Panel 1 | Müştereklerin Trajedisini Tatmak
- Rage of the Swineherd | Polina Dronyaeva, artist and video art curator
Domuz Çobanının Örkesi | Polina Dronyaeva, sanatçı ve video sanat küratörü
- Paratactic authorit(ies) and authorship in Skype enabled artistic cooking event: The Virtual Chef Project | Neşe Ceren Tosun, PhD candidate, University of Warwick
Parataktik Otorite(ler) ve Skype Üzerinden Yapılan Bir Sanatsal Yemek Pişirme Projesinde Yazarlık: Sanal Sef Projesi | Neşe Ceren Tosun, doktora öğrencisi, Warwick Üniversitesi
- Coffee Break | Kahve Arası
- 11.15-12.15** Panel 2 | City Commons Panel 2 | Kent Müşterekleri
- Mapping the Commons in Athens and in İstanbul | Daphne Dragona, media art curator and PhD candidate, University of Athens
Pablo de Soto, researcher and prototype builder in media-architecture and social cybernetic fields
Aslıhan Şenel, architect, design tutor, and lecturer
- Atina ve İstanbul'da Müşterekleri Haritalamak | Daphne Dragona, medya sanatı küratörü ve doktora öğrencisi, Atina Üniversitesi
Pablo de Soto, araştırmacı, medya mimarisi toplumsal sibernetik alanlarda prototip yapıcı
Aslıhan Şenel, mimar, tasarımcı eğitmeni
- 12.15-13.00** Closing Discussion Kapanış Tartışması

we meet us after the opening at WE* WE* İstiklal Cad. Akarsu Sk. No:10 - BEYOĞLU Tel: +90 212 251 80 51 / www.we.com.tr



atölyeler // workshops

Dates | Tarih: 10-18 November/Kasım 2012 | Location | Mekan: Beyoğlu Belediyesi Gençlik Merkezi, Derslik

- 10** Osman Koç Bilgisayar Oyunu Bozmaca 10:00 - 14:00
- 11** Reha Dişçiöğlü Çocuklarla Yaratıcı Programlama - Kendi Oyununu Kendin Yap 10:00 - 14:00
- 13** Mert Akbal Blender 3D 10:00 - 14:30
- 14** Papatya Traşın / Kendi Robotunu Creating Content 10:00 - 14:00
- 17** Eser Epözdemir Kendin Yap 10:00 - 14:00
- 18**