



Bu proje Avrupa Birliği tarafından finanse edilmiştir



GLOBAL GATEWAY PROJECT KÜRESEL GEÇİT PROJESİ

Global Gateway, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti - Sivil Toplum Diyaloğu Hibe Programı desteğiyle gerçekleştirilmektedir./Global Gateway is funded by Istanbul 2010 European Capital Of Culture -Civil Society Dialogue Grant Program. Ortaklar/Partners:

CIANT- BIS- PERSONA - ARTOS - URIAC

[HTTP://WWW.GLOBALGATEWAYPROJECT.EU](http://www.globalgatewayproject.eu)

SERGI/EXHIBITION 5-14 KASIM/NOVEMBER 2010 SANAT LIMANI (ANTREPO NO.5)

A/ SOKAK SANATI/
NETWORK STREET ART
PROKOP BARTONICEK



Network Streetart project is an interactive communication channel in the public space. People can upload their images and videos directly from mobile devices via bluetooth interface. After sending media-file to the system, server shares the files to the station(s) of Network Streetart. To run your own local station, you can also download the application from the project website and create your account.

SEYİR II/TRANSIT II
MURAT DURUSOY



This is a time-based installation in which an image of a cityscape drawn on a canvas pixel by pixel over time. Everyday, at the end of the day, the one image of the cityscape will be completed on the canvas. This is a continuation of the artists' previous work Seyir I/In Transit I series.

V.BRATÖR/VIBRATOR
PROKOP BARTONICEK



"Beauty in art" is no doubt an endless discussion that never reaches a crystallized definition, even less so in the context of data or information. I looked at how the widest audience today is seeing beauty in digital space. The beauty of feelings, ideas, curves of bodies. Global, anonymous and mass interest in pornography on the network led me to concentrate in my work on the pleasure and beauty for one person. Vibrator is connected to the busiest porno server in the world. It vibrates and lights up based on the increases or decreases of the viewership of the most requested video sequences. The anonymous interest of the mass of users from the entire world is thus concentrated into an object for one.

MACHINARIUM
JAKUB DVORSKY



Machinarium, Amanita Tasarım tarafından geliştirilmiş tıklamalı yapboz bir macera oyunu. Machinarium'un hedefi, zihin kurcalayıcı bir dizi bulmacayı çözmek. Machinarium, ona adını veren kentlin en yüksek kulesinden bir boşaltım uçağını boşaltım yaparken gösteren kuşbakışı bir sahneye açılıyor. Oyundaki karakter, Josef isimli bir robot ("robot" kelimesinin kaşifi Josef Capek'ten esinlenerek verilmiş bir isim) bir çöplüğe atılıyor ve orada parçalarını yeniden monte edip kente doğru yola çıkıyor. Hikayesini gözler önüne sermek için oynamaya başlamanız gerek.

BİR TÜR TIKANIKLIK/
SOME KIND OF A CONGESTION
EMRAH KAVLAK



METRO PLANI/SUBWAY LAYOUT
STEPHANE KYLES



This interactive video installation project analysing, transforming and reproducing linear navigation in public spaces. The current version has been inspired by the navigation context of Prague subway underground architecture. The interactive installation generates continuous Picture representing the parts of subway tracks, previously recorded from the start point to the terminus of the line. The rendered work gives raise to original images by pointing out architectural details, textures or crowd travelling through the endless underground tunnels.

Kamusal alanlarda doğrusal navigasyonu analiz eden, dönüştüren ve üreten etkileşimli video yerleştirme projesidir. Mevcut versiyonu, Prag metrosunun yeraltı mimarisi bağlamında ilham almıştır. Etkileşimli yerleştirme, başlangıç noktasından hattın bitimine kadar önceden kaydedilmiş metro raylarının kesintisiz Resmi'ni üretmektedir. Ekranda yansıtılan iş, arktekonik detaylara, dokulara veya sonsuz yaratıl tünellerinde gidip gelen kalabalıklara işaret ederek, özgün imgelerin ortaya çıkmasına yol açmaktadır.

AĞ TOPLANTISI/NETWORK MEETING SANAT LIMANI (ANTREPO NO.5) 14 KASIM/NOVEMBER 2010

Sanat Limanında gerçekleştirilecek toplantı İstanbul 2010'un ardından kurulan yeni iller ve edinilen deneyimler doğrultusunda geleceğe yönelik bir perspektif geliştirmek için davetli konukların ve üyelerinin yanı sıra ilgililen profesyonellere açık bir buluşma olarak tasarlandı./Network meeting will be held in Sanat Limanı. Network meeting designed to develop a new perspective after the gained experience and new relations established during Istanbul 2010. The meeting will be open to professionals working in the field of Art and Culture and to public.

[HTTP://WWW.AMBERPLATFORM.ORG](http://www.amberplatform.org)

Konferans/Conference İSTANBUL MODERN SINEMA/CINEMA

"KU ATAN KENTTE GÜNDELİK YAŞAM/EVERYDAY LIFE IN THE AMBIENT CITY" KAZI VARNELİ 6 KASIM/NOVEMBER 2010, 10:00
Kuşatan Kentte Gündelik Yaşam. Bu konuşmada belirleyici medya, mobil telefonlar, sürekli bilgisayarlaşma ve İnternet'in politik, demografik ve sosyal değişimlerle birlikte kentleşmeyi nasıl yeniden şekillendirdiğini anlatmaya çalışacağım. Bu teknolojiler 2008 yılına kadarki yıllarda olduğu gibi, erelenmiş bir gelecekte değil artık bu gün buradalar. Bu değişimlerin psikolojik ve sosyolojik sonuçlarını araştırırken, neoliberal ideolojide oynadıkları rolü de ele alacağım. // In this talk I explore how locative media, mobile telephony, ubiquitous computing, and the Internet have teamed with political, demographic, and social changes to thoroughly reshape our urban environment. Rather than existing in a deferred future, as they did through the years to 2008, these technologies are here now. I investigate the psychological and sociological consequences of these changes together with the role they play in neoliberal ideology.

"YENİLENMİŞ CENNET BAHÇESİ: AKILLI KENTLER/THE GARDEN OF EDEN REDUX - SMARTCITIES" GJ LİM 7 KASIM/NOVEMBER 2010, 10:00

Yenilenmiş Cennet Bahçesi: Akıllıkentler. Adem ve Havva beslenmek için çok uzağa gitmek zorunda değillerdi, çünkü göze ve mideye hitap eden her türlü ağacın ekili olduğu Cennette herşeyden bolca bulunuyordu. Yeni Cennet Bahçesi-Akıllıkentler ekili alanları kentleşme ve ekolojiye eklemlendirmeyi, ve kentli çiftçiliği öneriyor. Kentleşme tarım gıda'ya doğrudan ulaşımı kolaylaştırırken beslenme ve sağlık, iş olanakları, kenti yoksullara gelir imkanı sağlayacak ve sosyal bir güvenlik ağı da oluşturacaktır. Akıllıkentler bir tasavvur, bir manifesto ve bir provokasyondur. // Adam and Eve did not have to go far for sustenance, for everything was plenty in the Garden of Eden, where every type of tree, pleasing to the eye and good for food was planted. The new Garden of Eden - Smartcity proposes the reintegration of cultivated land within an urban economical and ecological context, and the establishment of the city-dwelling farmer. Urban agriculture will result in food immediacy, nutrition, health benefits, job opportunities, incomes for urban poverty groups and provide a social safety net. Smartcity is a vision, a manifesto and provocation.

SEMINERLER/SEMINARS VERİKENT/DATACITY EYLÜL/SEPTEMBER - EKİM/OCTOBER 2010 amberPlatform

BIS, bu yıl İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti olması yanısıra içinde yaşadığımız ve çalıştığımız şehrimizde de veri dölaşiminin sosyal ve politik olarak gittikçe önem kazanması nedeniyle bu yılın Eylül ve Ekim aylarında Verikent temasını farklı bakış açıları ve disiplinler üzerinden tartışmayı amaçlayan bir seminerler dizisi gerçekleştiriyor. Bu etkinlikler İstanbul Belediyesi'nin dijital altyapı uzmanlarının yapacağı sunumlarla başlayarak, konunun sosyal, teknolojik, hukuki, politik ve sanatsal yönlerinin ele alınacağı oturumlarla devam ediyor. Böylelikle Verikent teması yeni güvenirlik ve görselliği söylemlerinden e-devlete, haritalama ve görselleştirme teknolojilerinden kent atılımını dijitalleşmesinde kadar uzanan geniş bir yelpazede ele alınmaktadır. Verikent Seminerleri Dizisinin programı BIS tarafından, Nilüfer Kozkoğlu, Murat Güvenç, Selim Balcısoy, Social Bits (AT) ve Özgür Uçkan'dan oluşan tema Danışma Kurulumun desteği ile geliştirildi.

On the occasion of the year of Istanbul's Cultural Capital of Europe status and the increasing social and political prevalence of data circulation in our city where we live and work, BIS decided to organize a series of seminars that aim to discuss the Datacity theme from different disciplines and perspectives. These seminars are taking place in September and October 2010. These seminars start with presentations by digital infrastructure experts from the Istanbul Municipality and will continue as they look at the social, technological, legal, political and artistic dimensions of the issue at hand. Thus, the Datacity theme will be covered in a broad spectrum that ranges from the prevalent discourses of security and surveillance to e-government, from mapping and visualization technologies to the apparent digitalization of urban infrastructures. The program of the seminar series developed by BIS with the help of the Advisory Board of "Datacity" theme which is consist of Nilüfer Kozkoğlu, Murat Güvenç, Selim Balcısoy, Social Bits (AT) and Özgür Uçkan.

18 EYLÜL/SEPTEMBER 2010
KENT YÖNETİCİLERİNİN PERSPEKTİFİNDE VERİ VE YÖNETİŞİM / DATA AND GOVERNMENTALITY FROM THE PERSPECTIVE OF URBAN ADMINISTRATORS
SADULLAH UZUNİSBAK AR-GE MÜDÜRÜ, Tarkan Şöylemezsoğlu (BELBİM AR-GE), Ömer Er (SPARK AR-Ge Fayda ve Maliyet Analizi Birimi Yöneticisi)

25 EYLÜL/SEPTEMBER 2010
DİJİTAL ÇAĞDA KENTSEL PLANLAMA VE VERİ / URBAN PLANNING AND DATA IN THE DIGITAL AGE
NILÜFER KOZKOĞLU/MİMAR, TUŞPA, PELİN DURSUNÇİTİ, EHA PLANLAMA BÖLÜMÜ, EMRAH KAVLAK(SANATÇI)

02 EKİM/OCTOBER 2010
KENTSEL GÜVENLİK VE GÖZETİM SİSTEMLERİNİN SOSYOLOJİK BİR BAKIŞ / A SOCIOLOGICAL PERSPECTIVE ON URBAN SECURITY AND SURVEILLANCE SYSTEMS
ALİ ERGÜRÜR/PROF.DR., GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ, SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ, GÜLEFEM SAYDANIPARKS 1 - SORBONNE ÜNİVERSİTESİ, SVSAL -LET -İM DOKTORA ÖĞRENCİSİ, SEVGİ KEŞİMDİR, BOYAZ Ç. ÜNİVERSİTESİ, TANITIM KOORDİNATÖRÜ, JOSEF SLERKA/CHARLES ÜNİVERSİTESİ, YENİ MEDYA BÖLÜMÜ, ÇEK CUMHURİYETİ

09 EKİM/OCTOBER 2010
DİJİTAL AĞLAR VE KENTSEL YÖNETİŞİM POLİTİKALARI / DIGITAL NETWORKS AND THE POLITICS OF URBAN GOVERNMENTALITY
ÖZGÜR UÇKAN (DR., BİLGİ ÜNİVERSİTESİ), BURAK ARIKAN (SANATÇI), AHMET MİSBAH DEMİRÇAN (BEYOĞLU BELEDİYE BA KANI), SILVA CAZACU (GAZETECİ, ROMANYA), PROKOP İTVANEK (ZİTTOVEN, ÇEK CUMHURİYETİ)

16 EKİM/OCTOBER 2010
VERİ VE HUKUK: BİLGİ EDİNME HAKKI / DATA AND THE LAW: THE RIGHT TO OBTAIN INFORMATION
YAMAN AKDENİZ/BİLGİ ÜNİVERSİTESİ, HUKUK FAKÜLTESİ, AHMET GÖKÇENMARMARA ÜNİVERSİTESİ, HUKUK FAKÜLTESİ, FILIP POSPİL (JURİDİKUM REMEDİUM, ÇEK CUMHURİYETİ)

23 EKİM/OCTOBER 2010
VERİ GÖRSELLEŞTİRMESİ VE COĞRAFI BİLGİ SİSTEMLERİ / DATA VISUALIZATION AND GEOGRAPHICAL INFORMATION SYSTEMS
SELİM BALCI/COĞRAFYA ÜNİVERSİTESİ, MURAT GÜVENÇ(BİLGİ ÜNİVERSİTESİ)

30 EKİM/OCTOBER 2010
KAMUSAL SANAT VE KENTSEL ESTETİK / PUBLIC ART AND URBAN AESTHETICS
SOCIAL BITS/İNİZ ÜNİVERSİTESİ, AVUSTURYA, LANFRANCO ACETI/SABANCI ÜNİVERSİTESİ, DANIEL CALCIU(BÜKRE ÜNİVERSİTESİ, ROMANYA)

"VERKENT" GÖRSELLEŞTİRMELERİ - ÇİN WWW.PLATFORMU ATÖLYESİ / WWW.PLATFORMU FOR "DATACITY" VISUALIZATIONS WORKSHOP
ANDREU BOLES/LAVSKY 12:00-17:00
WWW.geçek zamanlı video serisini için bir araç kiti. Fiziksel arayüzler olan büyük medya ortamlarının, gerçek-zamanlı hareket grafiklerinin, eşzamanlı olarak birçok kullanıcıya erişime girebilen işitsel ve videolarını kullanımı kolaylaştırmak üzere tasarlanmıştır. Atölye sırasında sanatçılar ve tasarımcılar için geliştirilmiş bu güçlü araç özelliklerini, etkileşim tasarımı prototiplerindeki kullanıcıları keşfedebilecek. Aynı zamanda WWW ile medyaya erişimi peşilli sanat yapıtlarının artındaki teknik ayrıntıları inceleyebilecek. Atölyeye katılmak için programımıza dijital gerekliliklerdir: // WWW is a toolkit for real time video synthesis. It is designed to facilitate the handling of large media environments with physical interfaces, real-time motion graphics, audio and video that can interact with many users simultaneously. During the workshop we will discover possibilities of this powerful tool for the artists and designers. Its use for interactive design prototyping and development of interactive installations. We will also explore technical details behind various artworks build with WWW. To participate to the workshop no programming knowledge is required.

ATÖLYE/WORKSHOP SANAT LIMANI (ANTREPO NO.5) 9-11 KASIM/NOVEMBER 2010

Bilgi için/For more information: <http://www.amberfestival.org> Katılım için/To participate: atolye@amberplatform.org